|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел долгосрочного плана:**  **6.1А Визуальное искусство** | | **Школа: КГУ «Капитоновская СШ»** |
| **Дата: 19. 10.** | | **ФИО учителя: Мейтина Н. Н.** |
| **Класс: 6 «Б» класс** | | **Количество присутствующих:**  **Отсутствующих: 0** |
| **Тема урока** | **Нетрадиционные методы создания портретов (портрет из проволоки и т.п.)** | |
| **Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)** | 6.1.6.2  Распознавать ряд современных и нетрадиционных материалов и определять, как они могут быть эффективно обработаны и использованы | |
| **Цели урока** | Определять художественный материал, использованный для создания произведения искусства  Эффективно использует нетрадиционный материал для создания творческой работы | |
| **Критерии оценивания** | - определяет технику и материал создания портретов.  - создает творческую работу, используя нетрадиционный материал | |
| **Языковые цели** | **Учащиеся могут**:  • Высказать мнение об особенностях портрета выполненного из нетрадиционного материала  • Объяснять технику и материал,использованный для создания произведения искусства  • Письменно и устно формулировать информацию об исследуемой технике/материале.  **Предметная лексика и терминология**  портрет, непрерывная линия, нить, проволока, форма, техника,приемы, идеи, визуальные элементы; и др.  Серия полезных фраз для диалога/письма  При создании … были использованы…  Этотпортрет был создан с помощью…  Я считаю, что художнику удалось передать характер героя …. через …  Идея портрета была передана хорошо, потому что…  Я думаю, что использование данной техники … эффективно, потому что…  При создании … были использованы…  Данный материал очень выразительный так как…. | |
| **Привитие ценностей** | Воспитывать толерантность через изучение произведений искусства художников разных стран. | |
| **Межпредметные связи** | В ходе урокаучащиеся рассматривают картин и творчество художников из мирового искусства. Обсуждение урока и вопросы для закрепления новой темы в конце урока (английский язык). | |
| **Навыки использования ИКТ** | Для поиска информации учащиеся могут использовать ИКТ | |
| **Предварительные знания** | Учащиеся из предыдущих уроков знают особенности жанра живописи – портрет, изучали виды портретов, умеют создавать работать со средствами выражения графики, имеют навыки работы с различным графическим материалом. | |

**Ход урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Запланированные этапы урока** | **Запланированная деятельность на уроке** | | | **Запланированные этапы урока** |
| Начало урока  5-7 мин. | 1.Деление на группы по цветным веревочкам.  - Что такое «линейный портрет»?  - Как создается слепой контурный рисунок?  Предлагаю (И/П/Г) выполнить портрет из верёвочки и клея.    Учащиеся экспериментируют с веревочкой, создают свой линейный портрет индивидуально и паре/группе.  • С какими трудностями столкнулись во время выполнения данной работы?  Определение целей урока. | | | Презентация к уроку (слайд 1-3)  (слайд 4) |
| Середина урока  5 мин.  5 мин.  20 мин. | 2. Необычные портреты.  Рассмотрите изображения и ответьте на вопросы:   * Что вы видите на картине? * Может ли такое изображение называться портретом? Почему? * Какие материалы использовал художник в своей работе? * Каким образом художник передает разные выражение лица? * Из какого еще материала можно создать портрет?   Просмотр видеоресурса.  3. «Мобили»А. Колдера. Кинетические скульптуры, которые приводятся в движение электричеством или ветром.  - Получилось ли у скульптора передать характер героев в своих работах?  - В чем сходство работ А. Колдера с рисунками, сделанными на прошлом уроке? (непрерывная линия) Данный прием постарайтесь использовать в своей практической работе.  4.Практическая работа.  Создание портрета из проволоки.  Перед началом практической работы обсудите с учащимися технику безопасности.  Практическая работа может быть выполнена на плоскости или в объеме (скульптура), индивидуально в парах или группах (на усмотрение учащихся). Дифференциация.  Критерии оценивания:  - Создает портрет из проволоки;  - Безопасно использует материал;  - Эффективно использует материал для передачи собственной идеи в творческой работе; | | | (слайд 5-9)  (слайд 10)  (слайд 11-16)  <https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20889/episode_id/1226555/video_id/1354048/> |
| Конец урока  5 мин. | Организация импровизированной выставки.  Взаимооценивание по критериям.  Учащиеся сравнивают полученные рисунки, отмечая особенности проволочного портрета.  Общее обсуждение урока:  • Насколько хорошо была передана форма с помощью материала?  • Есть ли возможности для усовершенствования работы, и если да, то какие?  Создавать предпосылки для общегоколлективного осуждения, дебатов и дискуссий на тему урока. | | | (слайд 18-19) |
| **Дифференциация** | | **Оценивание** | **Здоровье и соблюдение техники безопасности** | |
| Практическое задание разной сложности и по количеству (индивидуально в парах или группах). | | Исходный этап: ответы на вопросы по предварительному изучению материалов.  Средний этап: наблюдение за активностью учащихся во время обсуждения новой темы.  Заключительный этап: практическая работа. | Проверка здоровья и безопасности:  безопасное использование художественных материалов. Проветривание помещения во время перемены. | |